

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 8 = 80$

- অসমীয়া লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- অংকীয়া নাটৰ বস-দীৰ্ঘক এটি প্ৰবন্ধ যুক্ত কৰা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত ভক্তিবস কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, সংলাপৰ উদ্ধৃতিসহ আলোচনা কৰা।
- অংকীয়া নাটৰ ভাষাশৈলীৰ বিষয়ে ('কল্পিতাহৰণ' নাট'ৰ ভাষাশৈলীৰ আলমত) আলোচনা কৰা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত শব্দৰেখাৰ মৌলিকতাক 'ক'ত 'ক'ত, কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- 'নীলাক্ষৰ' এখন প্ৰতিশোধমূলক আৰু বিয়োগাত্মক নাটক।' আলোচনা কৰা।
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকত ইতিহাস আৰু কল্পনাৰ সংমিশ্ৰণ কিদৰে ঘটিছে, দেখুওৱা।
- 'আহাৰ' নাটকত সমাজৰ ফোপোলা স্বৰূপৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, লিখা।
- 'ছবিবোৰ' আছে। কিতাপবোৰ, পাণ্ডুলিপিবোৰ আছে। কেনেভাৱে, তুলিকা, ৰং-সেৱাচোন গ্ৰাঞ্জল চেৰা, পানীৰ ভোজ্যত বিয়ালৰ জিলালি ৰং।' উৰুখা নাটকৰ এই সংলাপটক এটা নিদৰ্শনৰূপে লৈ নাটকখনৰ সংলাপৰ ইংগিতগ্ৰহণতা, বুদ্ধিদীপ্ততা, তীব্ৰতা, বহুভাষিত্ব ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- 'উৰুখা' নাটকৰ কাহিনীভাগ বিষয়ৰ পৰা বিষয়ান্তৰলৈ বাগৰি ফুৰা।' মন্তব্যটোৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা।

A23—10*/284 3 (Sem-5/CBCS) ASM-HC 1

A23/284

(Turn Over)

2022

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-5016

(অসমীয়া নাটক আৰু পৰিৱেশনশৈলী)

(Honours)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা (যি কোনো দহটা) : $1 \times 10 = 10$

- বিয়াহ কলাই আৰু কেন্দু কলাই নামৰ ব্যক্তি দুজনৰ নাম অসমৰ কোনবিধ পুৰণি অৰ্ধ-নাটকীয় পৰিবেশ্য কলাৰ সৈতে জড়িত?
- ওজাপালিৰ লগত সম্পৰ্ক থকা বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰাটোৰ নাম কি?
- অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰটোৰ সৈতে পুতলা নাচৰ বিষয়ে মিল লক্ষ্য কৰা যায়?
- অংকীয়া শব্দটো সংস্কৃত আৰু শব্দৰ পৰা আহিছে। সংস্কৃত 'নাট্যশাস্ত্ৰ' মতে অংক শব্দৰ অৰ্থ কি?
- মাধৱদেৱে বসনা কৰা এখন খুমুৰাৰ নাম লিখা।
- ১৯৩৫ চনত প্ৰকাশিত অসমীয়া পৌৰাণিক নাটক 'চম্পাৱতী'ৰ নাট্যকাৰজনৰ নাম লিখা।
- তেজপুৰৰ বান ৰংগমঞ্চ কিমান চনত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল?
- Waiting for Godot নাটকখনৰ নাট্যকাৰ হেমুৱেল ৱেক্টেৰ আন এখন এখন এবচাৰ্ড নাটকৰ নাম লিখা।

A23/284

(Turn Over)

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $10 \times 8 = 80$

- অসমীয়া লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- অংকীয়া নাটৰ বস-দীৰ্ঘক এটি প্ৰবন্ধ যুক্ত কৰা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত ভক্তিবস কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, সংলাপৰ উদ্ধৃতিসহ আলোচনা কৰা।
- অংকীয়া নাটৰ ভাষাশৈলীৰ বিষয়ে ('কল্পিতাহৰণ' নাট'ৰ ভাষাশৈলীৰ আলমত) আলোচনা কৰা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত শব্দৰেখাৰ মৌলিকতাক 'ক'ত 'ক'ত, কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।
- 'নীলাক্ষৰ' এখন প্ৰতিশোধমূলক আৰু বিয়োগাত্মক নাটক।' আলোচনা কৰা।
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকত ইতিহাস আৰু কল্পনাৰ সংমিশ্ৰণ কিদৰে ঘটিছে, দেখুওৱা।
- 'আহাৰ' নাটকত সমাজৰ ফোপোলা স্বৰূপৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, লিখা।
- 'ছবিবোৰ' আছে। কিতাপবোৰ, পাণ্ডুলিপিবোৰ আছে। কেনেভাৱে, তুলিকা, ৰং-সেৱাচোন গ্ৰাঞ্জল চেৰা, পানীৰ ভোজ্যত বিয়ালৰ জিলালি ৰং।' উৰুখা নাটকৰ এই সংলাপটক এটা নিদৰ্শনৰূপে লৈ নাটকখনৰ সংলাপৰ ইংগিতগ্ৰহণতা, বুদ্ধিদীপ্ততা, তীব্ৰতা, বহুভাষিত্ব ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- 'উৰুখা' নাটকৰ কাহিনীভাগ বিষয়ৰ পৰা বিষয়ান্তৰলৈ বাগৰি ফুৰা।' মন্তব্যটোৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা।

A23—10*/284 3 (Sem-5/CBCS) ASM-HC 1

A23/284

(Turn Over)

- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত কল্পিতাহৰণ চিটি লৈ দ্বাৰকালৈ গমন কৰা ব্ৰাহ্মণজনৰ নাম কি?
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত কিমানটা গীত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে?
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকত উল্লেখ থকা গৌড়ৰ বাদ্যসহজৰ নাম কি?
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকত মুঠ কেইটা দৃশ্য আছে?
- 'আহাৰ' নাটকৰ প্ৰথম সংলাপটি কমল নামৰ চৰিত্ৰটোৱে কৈছে। সংলাপটি কি?
- 'মোৰ জীৱনৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পূৰ্বস্বপ্ন, যাক তুমি এদিন মোৰ গৰত দিছিলো, আৰু মাত্ৰ দুদিনমানৰ কাৰণে মোৰ কোলাত ল'বলৈ দিছিলো—' 'আহাৰ' নাটকৰ এই সংলাপটিত উল্লেখ থকা উপহাৰটি কি?
- 'উৰুখা' নাটকখন কেনজন পৰিচালকৰ দ্বাৰা প্ৰথম মঞ্চায়ন কৰা হৈছিল?
- প্ৰাঞ্জলে এটা মূৰ্তি সাজিছিল—এজন মানুহ, পাঁচটা মূৰ। মূৰ্তিটোৰ নাম কি দিছিল?
- মহাৰাজ নীলাক্ষৰ অভিব্যক্তি উৎসৱলৈ উঠাৰ কোনজন অধীশ্বৰে প্ৰীতিভাৱে সদেশ নিবেদন কৰিছিল?
- 'নামঘৰ—এক জাতিৰ নাটশাল।' মন্তব্যটি কাৰ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচটা) : $2 \times 5 = 10$

- বিষয়বস্তু অনুসৰি ওজাপালি অনুষ্ঠানক কি কি ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি?
- অংকীয়া ভাঙনাত ব্যৱহাৰ হোৱা দুবিধ মুখাৰ নাম লিখা।
- মুখাশিল্পৰ বাবে বিখ্যাত অসমৰ এখন সত্ৰৰ নাম আৰু সেই সত্ৰখন থকা জিলাখনৰ নাম লিখা।

A23/284

(Continued)

- পূৰ্বতে লোকনাট্যানুষ্ঠান আৰু অংকীয়া ভাঙনাত পোহৰৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা দুবিধ উপকৰণৰ নাম লিখা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ত প্ৰকাশ পোৱা দুবিধ বসৰ নাম লিখা।
- 'কল্পিতাহৰণ' নাট'ৰ মূল কাহিনীভাগ গ্ৰহণ কৰা দুখন পুৰাণৰ নাম লিখা।
- কোনো, কাক মনোহৰৰ মাংস খুৱাইছিল?
- পৌৰাণিক নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।
- অংকীয়া ভাঙনাৰ শিল্পীসকলৰ মুখত যথা দুবিধ পৰম্পৰাগত প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ নাম লিখা।
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকত প্ৰকাশ পোৱা ঐতিহাসিক নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।
- তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : $5 \times 8 = 20$
- অংকীয়া নাটৰ পৰিবেশনত গায়ন-বায়নৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- অংকীয়া নাটৰ আহাৰৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা।
- নাটক পৰিবেশনত মঞ্চৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- Proscenium stage কেনেদৰে হয়, লিখা।
- গোৱালপাৰীয়া লোকনাট্যানুষ্ঠান 'কুশাগান'ৰ বিষয়ে লিখা।
- 'আহাৰ' নাটকত বাহুল্য নামৰ চৰিত্ৰটোৱে কেনেদৰে পৰিবেশনত নিজ মাত্ৰৰ পৰিচয় লাভ কৰিছিল, বৰ্ণনা কৰা।
- 'নীলাক্ষৰ' নাটকৰ নাটকীয় কলা-কৌশলত ছেজপীয়েৰৰ নাট্যকৌশলৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিছে, লিখা।
- 'উৰুখা' নাটকৰ বন্দনীৰ 'দৰীৰ আৰু মনত মেৰ খাই থকা আশ্বা বহান' কেনেদৰে পৰিছে?

A23/284

(Turn Over)