

৫। (ক) 'ব্রহ্মানন্দৰ যুদ্ধ', কাব্য অনুসৰি অৰ্জুন আৰু বৃষ্ণাৰ্হনৰ মাজত কিয় যুদ্ধ হৈছিল আৰু তাৰ পৰিণতি কি হৈছিল, বুজাই লিখা।

অথবা

(খ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যৰ মূল আৰু কবিৰ ঐতিক্যত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬। (ক) অক্ষয়ী নাটত 'সুধাৰবৰ প্ৰাধান্য' আৰু 'সংগীত-নৃত্যৰ সংযোজন' সম্পৰ্কে একোটিকে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটত নন্দ আৰু যশোদাৰ চৰিত্ৰ দুটি কেনেৰূপত চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) কুৰুক্ষেত্ৰ সমৰত অৰ্জুনৰ শোক দূৰ কৰিবলৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে কোৱা কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত বুজাই লিখা।

অথবা

(খ) বয়নাথ মহন্তৰ 'বামৰ বন-গমন' পাঠটিৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত বুজাই লিখা।

24A-28*/28

3 (Sem-3/CBCS) ASM-CC

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : $১ \times ১০ = ১০$

(ক) বৰগীতবোৰক দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই কি বিশেষণৰে নামকৰণ কৰিছে?

(খ) 'পাঁচালী' শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ কোনটো শব্দৰ পৰা আহিছে?

(গ) সুকৰি নানায়গদেৰে বিৰচিত গীতপ্ৰধান, বহুং কাব্যখনৰ নামটো লিখা।

(ঘ) কামতাপুৰৰ বজাৰ অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰা কবিতাকলৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবিতাবাকী কোন আছিল?

(ঙ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত চিত্ৰলেখাই নাৰদক কোন ঠাইত লগ পোৱা বুলি কবিয়ে বৰ্ণনা কৰিছে?

24A/28

(Turn Over)

(চ) অক্ষয়ী নাটত ব্যৱহৃত গদ্যক আলোকসকলে কি গদ্য বুলি অভিহিত কৰিছে?

(ছ) অক্ষয়ী নাটত থকা "নিৰন্তৰে হৰি বোল হৰি!" বাক্যটোৰ 'নিৰন্তৰে' শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।

(জ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ মূল ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে?

(ঝ) উটুদেৱে 'কথা-ভাগৱত' আৰু 'কথা-গীতা'ৰ উপৰিও আন এখন গ্ৰন্থ গদ্যত ৰচনা কৰিছিল, গ্ৰন্থখনৰ নামটো লিখা।

(ঞ) বয়নাথ মহন্তই ৰচনা কৰা একমাত্ৰ গদ্যপুথিখনৰ নাম কি?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : $২ \times ৫ = ১০$

(ক) "কেশৰ চৰণ সৰোকহ কিংকৰ শংকৰ এহু অভিলষী।।" ইয়াত থকা 'কেশৰ' আৰু 'সৰোকহ' শব্দ দুটিৰ অৰ্থ লিখা।

(খ) হৰিৰ বিপ্ৰই ৰচনা কৰা দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(গ) অনন্ত কন্দলী বিৰচিত 'কুমৰ হৰণ' কাব্যৰ দুখন আধাৰ-গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) " 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বৈতৰূপ প্ৰকাশ পাইছে। " এই দ্বৈতৰূপ কি কি, লিখা।

(ঙ) " 'হে ৰু-কুল কমল-দিৱাকৰ, নৰেন্দ্ৰ-বৃন্দ-বন্দিত-চৰণ সৰোজ, উঠহ, উঠহ। " ইয়াত কোনে, কাক উঠিবলৈ অনুৰোধ জনাইছে?

24A/28

(Continued)

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যথায় উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটি) : $৫ \times ৪ = ২০$

(ক) "শত পুত্ৰতী যদি পতিহীনা হয়।
তথাগিতো লোকে তাক অভাগী বোলেয়।।"
পদ্যটোৰ প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি লগাই ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) 'ব্ৰহ্মানন্দৰ যুদ্ধ' কাব্যত মণিপুৰৰ ৰাজসভাৰ বৰ্ণনা কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা।

(গ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত কি কি কৰ্মৰ উদ্ৰেক হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) অক্ষয়ী নাটৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) " 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ বিষয়বস্তু বিকাশৰ তিনিটা স্তৰ দেখা যায়। " এই স্তৰ তিনিটা কি কি, আলোচনা কৰা।

(চ) বয়নাথ মহন্ত ৰচিত 'বামৰ বন-গমন' পাঠটিৰ আধাৰত কৌশল্যা চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ বহলাই উত্তৰ দিয়া : $১০ \times ৪ = ৪০$

৪। (ক) বৰগীত বুলিলে কি বুজা? মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱেৰে বিৰচিত বৰগীতৰ এটি তুলনামূলক বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) সুকৰি নানায়গদেৱৰ পৰিসং দাঙি ধৰি তেওঁৰ ৰচিত 'জ' কি বেফুলা জাগ অ' পাঁচালী গীতটোৰ বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ কৰা।

24A/28

(Turn Over)