

(4)

৫। 'নাৰায়ণ কাহ্নে ভকতি কৰে তেবা' বৰগীতটিস ভাৱাৰ্থ লিখি
কবিতক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ৫×৫=১০

অথবা

গজেন্দ্ৰক গ্ৰাহে ধৰ্মোতে ভগৱানক কেনেদৰে স্তুতি কৰিছিল?
ইয়াত তক্ত আৰু ভগৱানৰ সম্পৰ্ক কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা। ৫+৫=১০

৬। 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত হৰিংশ আৰু 'ভাগৱত-পুৰাণ'ৰ
কাহিনীৰ সংশ্ৰেণ কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

কৰ্মীণী আৰু সত্যভামা চৰিত্ৰ দুটাৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰা।
৭। হৰিকন্দৰ বজাই অশেষ কষ্ট ভোগ কৰি অৱশেষত কিদৰে স্বৰ্গলাভ
কৰিলে 'হৰিকন্দৰ উপাখ্যান'ৰ আধাৰত বৰ্ণনা কৰা। ১০

অথবা

'শিশুলালা'ত কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক ৰূপ কিদৰে ফুটি উঠিছে,
আলোচনা কৰা।

24A-9000/155

3 (Sem-5/CBCS) ASM-HE-3

24A/155

(Turn Over)

3 (Sem-5/CBCS) ASM HE 3

2023

ASSAMESE

(Honours Elective)

Paper : ASM-HE-5036

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱে সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰা প্ৰথমৰ নাম
কি?

(খ) শংকৰদেৱে তেওঁৰ পূৰ্বসূৰী কোনজন কবিত্ব অন্নমাদী
আখ্যা দিছিল?

(গ) শংকৰদেৱে কিমান বৰগীত ৰচনা কৰা বুলি চৰিত পুথিত
উল্লেখ আছে?

(ঘ) 'শাৰংগপাৰি পাথে পামৰমতি...' বৰগীতটিত উল্লেখ
থকা 'নিৰায়' শব্দটোৰ অৰ্থ লিখা।

(2)

(৬) শংকৰদেৱে 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান' কোন স্থানত থাকোঁতে
ৰচনা কৰিছিল?

(৭) 'যশোদা সুন্দৰী দেৱন্ত পাছে।
সমস্ত জগত গতত আছে॥'

যশোদাই সমস্ত জগত ক'ত দেখা পাইছিল?

(৮) শংকৰদেৱৰ কোনখন নাটকক নাটধৰ্মত শ্ৰেষ্ঠ বুলিব
পাৰি?

(৯) নাৰদে নিয়া ফুলপাহ শ্ৰীকৃষ্ণই কৰ খোপাত পিন্ধাই
দিছিল?

(১০) হৰিকন্দৰ বজাই কৰা যজ্ঞত পুৰোহিত কোন আছিল?

(১১) হৰিকন্দৰ বজাৰ পুত্ৰৰ নাম কি?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰিপুথি কি কি?

(খ) শংকৰদেৱৰ প্ৰথম আৰু শেষ ৰচনা কি কি?

(গ) 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'ৰ শিশুলালা অধ্যায়ত উল্লেখ থকা কৃষ্ণৰ
দ্বাৰা নিধন হোৱা দুটা অসুৰৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'সুস্তিনী সনে কৰে জলকীৰ্ত্তা।
খঙিল সমন্তে বৌদ্ৰৰ গীড়া॥'

কোনে, ক'ত জলকীৰ্ত্তা কৰিছিল, লিখা।

(৬) নৰকাসুৰৰ মাতৃ কোন আছিল? তেওঁ কাক লগত লৈ
কৃষ্ণৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছিল?

24A/155

(Continued)

24A/155

(Turn Over)

(3)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) অসমীয়া বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ শৈশিল্পসমূহ চমুকৈ আলোচনা
কৰা।

(খ) কি কি কাৰণত শংকৰদেৱে নাট আৰু গীতত ব্ৰজাৰলী
ভাষা প্ৰয়োগ কৰিছিল?

(গ) কৃষ্ণদেৱে সৈতে গোপবালকসকল কেনেকৈ অঘাসুৰৰ
পেটলৈ গৈছিল? তাৰ পৰিণতি কি হ'ল, আলোচনা
কৰা।

(ঘ) বিষয় অন্নসূৰি বৰগীতৰোবক কি কি ভাগত ভাগ কৰিব
পাৰি? যি কোনো এটা ভাগৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(৬) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত নাৰদ চৰিত্ৰটো কিদৰে চিত্ৰিত
হৈছে, আলোচনা কৰা।

(৭) বিদ্বিদাতা বুলি কোনজন দেৱতাক কোৱা হয়? হৰিকন্দৰ
ৰজাই যজ্ঞত তেওঁক কিয় পূজা কৰা নাছিল? তাৰ
পৰিণতি কি হ'ল, চমুকৈ লিখা।

৪। " 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' মহাপুৰুষৰ কবিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন,
বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ কীৰ্ত্তিত্ত্ব। " এই উক্তিৰ আধাৰত 'কীৰ্ত্তন-
ঘোষা'ৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

অংকীয়া নাটত ব্ৰজাৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি নাতিদীৰ্ঘ নিবন্ধ
লিখা।