

HINDI
(Skill Enhancement Course)

Paper : HIN-SE-5014

(रंग आलेख एवं रामंच)

Full Marks : 50

Time : 2 hours



The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×4=4
(क) 'नाट्यशास्त्र' के रचयिता कौन हैं?
(ख) 'एकांकी' का शाब्दिक अर्थ लिखिए।
(ग) 'पृथ्वी थियेटर' की नींव किसने रखी थी?
(घ) रंग-दीपन क्या है?
2. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 2×3=6
(क) पाठ्य नाटक किसे कहते हैं?
(ख) प्रसाद द्वारा रचित किन्हीं दो नाटकों के नाम लिखिए।
(ग) रंगशिल्प-प्रशिक्षण से क्या तात्पर्य है?

24A/285

(Turn Over)

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए : 5×2=10

- (क) प्रहसन पर एक टिप्पणी लिखिए।
- (ख) निर्देशन और अभिनय के अंतर्संबन्ध पर विचार कीजिए।
- (ग) नाटक के मंचन के संदर्भ में रंग-स्थापत्य के महत्व का आकलन कीजिए।
- (घ) हिन्दी-क्षेत्र की किन्हीं दो प्रसिद्ध रंगशालाओं का परिचय दीजिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों के सम्यक् उत्तर दीजिए : 10×3=30

- (क) नाटक के प्रमुख प्रकारों का उल्लेख करते हुए एकांकी तथा लोकनाटक का परिचय दीजिए।

अथवा

हिन्दी के ऐतिहासिक नाटकों की प्रमुख प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए।

- (ख) आचार्य जयशंकर प्रसाद के नाटकों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

सरकारी मंच की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

24A/285

(Continued)

- (ग) रंग आलेख की प्रविधियों का उल्लेख करते हुए पात्र-परिकल्पना पर विचार कीजिए।

अथवा

रामंच की भाषिक विशेषताओं पर संविस्तार चर्चा कीजिए।

