

2023

ASSAMESE

(Regular Elective)

Paper : ASM-RE-6016/6026

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

Paper : ASM-RE-6016

(ছন্দ আৰু অলংকাৰ)

১×১০=১০

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

(ক) ঐ আৰু ঔ কেইমাত্ৰাৰ স্বৰ ?

(খ) যতিৰ অন্য নাম কি ?

(গ) সংস্কৃত কোনটো শব্দৰ পৰা 'অলংকাৰ' শব্দটোৰ
উৎপত্তি হৈছে ?

(ঘ) 'কাব্যং গ্রাহমলংকাৰাং' বুলি কোনে কৈছিল ?

(ঙ) কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰধান প্ৰয়োজন কি ?

- (চ) অনুপ্রাস কোন শ্ৰেণীৰ অলংকাৰ ?
- (ছ) পুৰণি সাহিত্যত যুদ্ধৰ বৰ্ণনাত ব্যৱহাৰ কৰা ছন্দটোৰ নাম কি ?
- (জ) পদছন্দৰ অন্য নাম কি ?
- (ঝ) লেছাৰী ছন্দৰ এটি বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- (ঞ) আটাইতকৈ কম অক্ষৰযুক্ত ছন্দটিৰ নাম লিখা ।

২। চমু উত্তৰ লিখা :

$$২ \times ৫ = ১০$$

- (ক) 'প্ৰশ্ন' শব্দটোৰ অক্ষৰ নিৰ্ণয় কৰা ।
- (খ) বক্ৰোক্তি কাক বোলে ?
- (গ) 'গুণমালা' পুথিখনৰ ৰচক কোন ? ইয়াত কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?
- (ঘ) অনুপ্রাস অলংকাৰৰ সূত্ৰটো লিখা ।
- (ঙ) উৎপ্ৰেক্ষা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰ দুটা লিখা ।

৩। সংজ্ঞা লিখি উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :

$$৫ \times ৪ = ২০$$

- (ক) মিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ
- (খ) অক্ষৰ

- (গ) শ্লেষ
- (ঘ) ছবি
- (ঙ) উপমা
- (চ) ভ্ৰান্তিমান অলংকাৰ

৪। (ক) ছন্দ বুলিলে কি বুজা ? ছন্দ প্ৰধানতঃ কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ? প্ৰতিটো বিভাগৰ বিষয়ে বিতংভাৱে বুজাই লিখা ।

$$২ + ২ + ৬ = ১০$$

অথবা

(খ) মুক্তক ছন্দৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে যথাযথ উদাহৰণ দি বুজাই লিখা ।

$$১০$$

৫। (ক) পদছন্দ কাক বোলে ? অসমীয়া প্ৰাচীন আৰু আধুনিক কবিতাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ কিদৰে হৈছে, আলোচনা কৰা ।

$$২ + ৪ + ৪ = ১০$$

অথবা

(খ) উদাহৰণসহ পদ, দুৰ্ভী আৰু একাৰলী ছন্দৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰা ।

$$১০$$

৬। (ক) অলংকাৰ বুলিলে কি বুজা ? কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে বহলাই লিখা ।

$$২ + ৮ = ১০$$

অথবা

(খ) অলংকাৰ শ্ৰেণীবিভাজন দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা

$$১০$$

৭। (ক) অনুপ্রাস অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে ফাঁহিয়াই দেখুওৱা।

১০

অথবা

(খ) ৰূপক অলংকাৰৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ লিখা।

$২ + ৮ = ১০$

Paper : ASM-RE-6026

(অভিযোজনা)

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : $১ \times ১০ = ১০$

- (ক) অভিযোজনা অনুবাদৰ এটা প্ৰকাৰ হয়নে?
- (খ) কোনজন জাৰ্মান পণ্ডিতে প্ৰথম কালিদাসৰ সংস্কৃত নাটকৰ অনুবাদ কৰিছিল?
- (গ) একে ঠালৰ মাজতে কৰা অসমীয়া গল্প এটাৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা।
- (ঘ) পৃথক ঠালৰ মাজত কৰা অসমীয়া উপন্যাস এখনৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা।
- (ঙ) বিশ্বসাহিত্যৰ যি কোনো গ্ৰন্থ এখনৰ অভিযোজিত পাঠ এটিৰ নাম লিখা।
- (চ) 'অগ্নিমান' চিনেমাখন কোনখন অসমীয়া উপন্যাসৰ অভিযোজনা?
- (ছ) *Adventures of Huckleberry Finn*ৰ এটা চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (জ) মাৰ্ক টোৱেইন কোন দেশৰ?
- (ঝ) সাধুকথাৰ অভিযোজনাৰ এটা উদাহৰণ দিয়া।
- (ঞ) মামনি ৰয়ছম গোস্বামীৰ যি কোনো এখন উপন্যাসৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) *My Experiments with Truth* কৰ বচনা? গ্ৰন্থখনৰ অসমীয়া ভাঙনিটোৰ নাম কি?
- (খ) মাৰ্ক টোৱেইনৰ দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (গ) মহাভাৰতৰ যি কোনো দুটা অসমীয়া অভিযোজনাৰ নাম লিখা।
- (ঘ) *Adventures of Huckleberry Finn* গ্ৰন্থখনত উল্লেখ থকা দুখন ঠাইৰ নাম লিখা।
- (ঙ) ‘গঙা চিলনীৰ পাখি’ চিনেমাখনৰ পৰিচালক আৰু প্ৰযোজকৰ নাম লিখা।

৩। চমুকৈ উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) অভিযোজনা কি? অভিযোজনাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) অভিযোজনাৰ ‘অধ্যয়ন’ৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।
- (গ) অভিযোজনাৰ বাবে অভিযোজকৰ বিশ্লেষণশক্তিৰ প্ৰয়োজন কিমান?
- (ঘ) ‘অভিযোজনা’ই মূল বচনাৰ প্ৰচাৰত সহায় কৰে— আলোচনা কৰা।
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈষ্ণৱ যুগ বা শংকৰী যুগত হোৱা অভিযোজনাৰ এটি চমু আভাস দিয়া।
- (চ) ‘গঙা চিলনীৰ পাখি’ৰ মূলৰূপ (উপন্যাস) নে অভিযোজিত ৰূপ (চিনেমাখন) কোনখন বেছি আকৰ্ষণীয়, পাঁচটা যুক্তি দিয়া।

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) অনুবাদ প্ৰক্ৰিয়াটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) অনুবাদকৰ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতাবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নাতিদীৰ্ঘ নিবন্ধ লিখা।
- (গ) অনুবাদৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) একে ঠালৰ অৰ্হততে কৰা অভিযোজনাৰ সুবিধা-অসুবিধাবোৰ বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঙ) পৃথক ঠালৰ অভিযোজনাৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি নিবন্ধ লিখা।
- (চ) ‘আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অভিযোজন’ শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখা।
- (ছ) তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিয়ে অভিযোজনা কৰাত কিদৰে সহায় কৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (জ) মূল পাঠৰ সৈতে যি কোনো এটি অভিযোজনাৰ তুলনা কৰা।

★★★