

ঃ বিষয় ক্ৰমণিকা ঃ

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ	ক-খ
পাতনি	গ-ঘ
সংক্ষিপ্ত শব্দসূচী	ঙ
সাংকেতিক চিহ্ন	চ
০.০ অৱতৰণিকা	১-৬
০.১ গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰ আৰু অধিৱাসী	১
০.২ গৱেষণাৰ বিষয় আৰু পৰিসীমা	২
০.৩ গৱেষণাৰ গুৰুত্ব	২
০.৪ গৱেষণাৰ উদ্দেশ্য	২
০.৫ গৱেষণাৰ পদ্ধতি	৩
০.৬ পূৰ্বকৃত অধ্যয়নৰ পৰিচয়	৪
০.৭ প্ৰমেয়	৬
১.০ প্ৰথম অধ্যায় ঃ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ চমু পৰিচয়	৭-৩১
১.১ কিৰাত-কছাৰী জনগোষ্ঠী	৭
১.২ শৰণীয়া-কছাৰী শব্দৰ উৎপত্তি	১৬
১.৩ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ জনসংখ্যা	২১
১.৪ শৰণীয়া-কছাৰী অধ্যুষিত প্ৰধান অঞ্চল	২৫
১.৫ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ সমাজ-ব্যৱস্থা	২৫
১.৫.১ ঘৰ সজাৰ নিয়ম	২৬
১.৫.২ বিবাহ-ব্যৱস্থা	২৬
১.৫.৩ জন্ম সম্পৰ্কীয় লোক-বিশ্বাস	২৭
১.৬ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ	২৭
১.৭ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ আহাৰ	২৮

১.৮ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ সাজপাৰ	২৮
১.৯ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ খেল-খেমানি	২৯
১.১০ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ জনজাতীয় বৈশিষ্ট্য	২৯
১.১১ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকল	৩১
২.০ দ্বিতীয় অধ্যায় : শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব	৩২-৬০
২.১ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ কথিত অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য	৩৩
২.১.১ স্বৰধ্বনি	৩৩
২.১.১.১ স্বৰধ্বনিৰ প্ৰয়োগ	৩৩
২.১.১.২ স্বৰসংযুতি	৩৫
২.১.১.৩ স্বৰধ্বনিসমূহৰ পৰিৱৰ্তন	৩৬
২.১.১.৪ অপিনিহিতি	৪০
২.১.১.৫ স্বৰাগম	৪০
২.১.১.৬ ধ্বনি বিপৰ্যয়	৪১
২.১.২ ব্যঞ্জনধ্বনি	৪১
২.১.২.১ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ প্ৰয়োগ	৪৩
২.১.২.২ ব্যঞ্জন সংযুতি	৪৪
২.১.২.৩ ব্যঞ্জনধ্বনিসমূহৰ পৰিবৰ্তন	৪৬
২.১.২.৪ শ্বাসাঘাত	৪৮
২.১.২.৫ বৰ্ণ-বিপৰ্যয়	৪৯
২.১.২.৬ সমীভৱন	৪৯
২.২ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ কথিত অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য	৫০
২.২.১ বাক্য গঠন প্ৰক্ৰিয়া	৫১
২.২.২ বাক্যত পদৰ ক্ৰম	৫২
২.২.৩ বাক্যৰ প্ৰকাৰ	৫৪
২.২.৩.১ গঠন অনুসৰি বাক্যৰ প্ৰকাৰ	৫৪

২.২.৩.২ অৱস্থান অনুসৰি বাক্যৰ প্ৰকাৰ ৫৬

২.২.৩.৩ ভাব অনুসৰি বাক্যৰ প্ৰকাৰ ৫৭

৩.০ তৃতীয় অধ্যায় : শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ কথিত ভাষাৰ

ৰূপতত্ত্ব আৰু শব্দভাণ্ডাৰ

৬১-১০১

৩.১ শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ কথিত অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপগত বৈশিষ্ট্য

৬১

৩.১.১ বিশেষ্য

৬২

৩.১.১.১ জাতিবাচক বিশেষ্য

৬২

৩.১.১.২ সংজ্ঞা বা নামবাচক বিশেষ্য

৬৩

৩.১.১.৩ বস্তুবাচক বিশেষ্য

৬৪

৩.১.১.৪ গুণবাচক বিশেষ্য

৬৪

৩.১.১.৫ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষ্য

৬৫

৩.১.২ বিশেষণ

৬৬

৩.১.২.১ সাধাৰণ বিশেষণ

৬৬

৩.১.২.২ বিশেষণীয় বিশেষণ

৬৭

৩.১.২.৩ গুণবাচক বিশেষণ

৬৭

৩.১.২.৪ পৰিমাণবাচক বিশেষণ

৬৮

৩.১.৩ সৰ্বনাম

৬৮

৩.১.৩.১ পুৰুষবাচক বা ব্যক্তিবচক সৰ্বনাম

৬৯

৩.১.৩.২ স্থানবাচক সৰ্বনাম

৬৯

৩.১.৩.৩ কালবাচক সৰ্বনাম

৭০

৩.১.৩.৪ বস্তুবাচক সৰ্বনাম

৭০

৩.১.৩.৫ গুণবাচক সৰ্বনাম/বিশেষণ সৰ্বনাম

৭১

৩.১.৪ ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়া বিভক্তি

৭১

৩.১.৫ ক্ৰিয়া বিশেষণ

৭৩

৩.১.৫.১ কালবাচক ক্ৰিয়া বিশেষণ

৭৩

৩.১.৫.২ স্থানবাচক ক্ৰিয়া বিশেষণ

৭৪

৩.১.৬	অব্যয়	৭৫
৩.১.৭	ক্রিয়াৰ নঞার্থক ৰূপ	৭৭
৩.১.৮	পৰসৰ্গ	৭৮
	৩.১.৮.১ বিশেষ্যবাচক পৰসৰ্গ	৭৯
	৩.১.৮.২ ক্রিয়াবাচক পৰসৰ্গ	৮০
৩.১.৯	বচন	৮১
	৩.১.৯.১ নিৰ্দিষ্টতাসূচক একবচন	৮১
	৩.১.৯.২ নিৰ্দিষ্টতাসূচক বহুবচন	৮১
	৩.১.৯.৩ বহুবচনাত্মক প্ৰত্যয়	৮২
৩.১.১০	লিংগ	৮২
৩.১.১১	কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি	৮৪
৩.১.১২	শব্দৰূপ	৮৮
৩.১.১৩	প্ৰত্যয়	৮৯
	৩.১.১৩.১ কৃৎ প্ৰত্যয়	৯০
	৩.১.১৩.২ তদ্ধিৎ প্ৰত্যয়	৯০
	৩.১.১৩.৩ স্ত্ৰী প্ৰত্যয়	৯১
৩.১.১৪	নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়	৯২
৩.১.১৫	অনিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়	৯৩
৩.২	শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ কথিত অসমীয়া ভাষাৰ শব্দমালা	৯৩
	৩.২.১ সংখ্যাবাচক শব্দ	৯৩
	৩.২.২ সময়বাচক শব্দ	৯৪
	৩.২.৩ অস্ত্ৰবিষয়ক শব্দ	৯৫
	৩.২.৪ শৰীৰৰ অংগ প্ৰত্যংগ সূচক শব্দ	৯৬
	৩.২.৫ তাঁত শালৰ লগত জড়িত শব্দ	৯৬
	৩.২.৬ সম্বন্ধ বাচক শব্দ	৯৭
	৩.২.৭ লোকনাম বাচক শব্দ	৯৯

৩.২.৮	সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত শব্দ	৯৯
৩.২.৮.১	উৎসৱ-পাৰ্বনৰ লগত জড়িত শব্দ	৯৯
৩.২.৮.২	খেল-ধেমালিৰ লগত জড়িত শব্দ	১০০
৩.২.৮.৩	অলংকাৰৰ লগত জড়িত শব্দ	১০০
৩.২.৮.৪	বাদ্যযন্ত্ৰৰ লগত জড়িত শব্দ	১০০
৩.২.৮.৫	দেৱ-দেৱী, ভূত-প্ৰেতৰ লগত জড়িত শব্দ	১০১
৪.০	চতুৰ্থ অধ্যায় : শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ ভৌতিক সংস্কৃতি	১০২-১২৭
৪.১	সংস্কৃতি	১০২
৪.১.১	ভৌতিক সংস্কৃতি	১০৩
৪.১.১.১	লোকশিল্প	১০৩
৪.১.১.১.১	মৃৎ শিল্প	১০৪
৪.১.১.১.২	জন্তু শিল্প	১০৫
৪.১.১.১.৩	বয়ন শিল্প	১০৫
৪.১.১.১.৪	তেলপেৰা শিল্প	১০৬
৪.১.১.১.৫	কুঁহিয়াৰ শিল্প	১০৬
৪.১.১.১.৬	ৰত্ন শিল্প	১০৬
৪.১.১.১.৭	বাঁহ-বেতৰ শিল্প	১০৬
৪.১.১.২	লোক কলা	১০৭
৪.১.১.২.১	লোকনাট্য	১০৭
৪.১.১.২.১.১	তুলীয়া	১০৮
৪.১.১.২.১.২	ওজাপালি	১০৯
৪.১.১.২.১.৩	নাগাৰা নাম	১০৯
৪.১.১.২.২	লোকগীত	১১০
৪.১.১.২.৩	লোকনৃত্য	১১০
৪.১.১.২.৩.১	বাম্বোলপিটা নৃত্য	১১০
৪.১.১.২.৩.২	মহখেদা নৃত্য	১১০

8.1.1.2.3.3	গোছালোৱা নৃত্য	১১১
8.1.1.2.3.4	নৱানখাৰা নৃত্য	১১১
8.1.1.2.3.5	পলুপোহা নৃত্য	১১১
8.1.1.2.3.6	চিকাৰ নৃত্য	১১১
8.1.1.2.3.7	মাছমৰীয়া নৃত্য	১১২
8.1.1.2.3.8	গোঁসানী নৃত্য	১১২
8.1.1.2.3.9	বৰভেল উটোৱা নৃত্য	১১৩
8.1.1.3	লোকস্থাপত্য কলা	১১৩
8.1.1.4	লোক আভৰণ	১১৬
8.1.1.5	লোক বন্ধন প্ৰণালী	১২০
৫.০	পঞ্চম অধ্যায় : শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ লোক-সাহিত্য	১২৮-১৬৬
৫.১	লোক-সাহিত্য	১২৮
৫.১.১	শৰণীয়া-কছাৰীৰ লোক-সাহিত্য	১৩১
৫.১.১.১	লোক-গীত	১৩৩
৫.১.১.১.১	অনুষ্ঠানমূলক গীত	১৩৩
৫.১.১.১.২	অনানুষ্ঠানমূলক গীত	১৪৬
৫.১.১.১.৩	অন্যান্য গীত	১৫১
৫.১.১.২	লোক-কথা	১৬০
৫.১.১.৩	সাধুকথা	১৬৬
৬.০	ষষ্ঠ অধ্যায় : শৰণীয়া-কছাৰীসকলৰ সামাজিক লোকাচাৰ	১৬৭-১৯০
৬.১	লোকাচাৰ	১৬৭
৬.১.১	জন্মকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰ	১৬৮
৬.১.২	বিবাহ সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰ	১৭০
৬.১.২.১	সৰু বিয়া বা তোলনী বিয়া	১৭০
৬.১.২.২	ডাঙৰ বিয়া	১৭২
৬.১.৩	মৃত্যু সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰ	১৭৪

৬.১.৪	মহিলা সম্পর্কীয় লোকাচাৰ	১৭৬
৬.১.৫	উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত লোকাচাৰ	১৭৭
৬.১.৬	কৃষিকেদ্রিক লোকাচাৰ	১৮১
৬.১.৬.১	কৃষিকাৰ্যৰ আৰম্ভণিৰ লোকাচাৰ	১৮১
৬.১.৬.২	কৃষিকাৰ্যৰ সামৰণিৰ লোকাচাৰ	১৮৩
৬.১.৭	লোক-বিশ্বাস	১৮৪
উপসংহাৰ		১৯১-১৯৪
পৰিশিষ্ট :		১৯৫-২১৫
	ঃ সংবাদদাতাৰ তালিকা	১৯৫
	ঃ গ্ৰন্থপঞ্জী	১৯৬
	ঃ আলোকচিত্ৰ	২১০