

(4)

- (চ) বাৰ্টৰ নাটৰ যোগেদি প্ৰতিবাৰে শিল্প কেনেদৰে গঢ়লে উঠে, আলোচনা কৰা।
- (ছ) নাটক পৰিবেশনত মঞ্চসজ্জাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰি আধুনিক অসমীয়া নাটক পৰিবেশনত মঞ্চসজ্জাই কেনে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে, সমালোচকৰ দৃষ্টিৰে সঁহিয়াই লিখা।
- (জ) নাটকৰ কাহিনীৰ বিজ্ঞাত সংগীতৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে যুক্তি সহকাৰে বৰ্ণনা কৰা।

Time : 3 hours

Full Marks : 80

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

- (ক) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত এবিধ লোকনাটৰ উদাহৰণ দিয়া।
- (খ) ওজাপালিৰ মুখ্য পালিজনক কি নামেৰে জনা যায় ?
- (গ) 'মঞ্চলেখা' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?
- (ঘ) 'প্ৰচেনিয়াম লাইন'ৰ বাহিৰত ওলাই থকা অংশটোক কি বোলা হয় ?
- (ঙ) অসমত বাৰ্টৰ নাটৰ প্ৰবৰ্তক কোন ?
- (চ) ভবিষ্যতত বাৰহাত এবিধ বাদ্যযন্ত্ৰৰ নাম লিখা।

A25-1000/76

A25/76

(Turn Over)

3 (Sem-3/CBCS) ASM HG/RC

3 (Sem-3/CBCS) ASM HG/RC

2024

ASSAMESE

(Honours Generic/Regular Course)

Paper : ASM-HG/RC-3016

(Assamiya Natak aru Manchakala)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

- (ক) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত এবিধ লোকনাটৰ উদাহৰণ দিয়া।
- (খ) ওজাপালিৰ মুখ্য পালিজনক কি নামেৰে জনা যায় ?
- (গ) 'মঞ্চলেখা' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?
- (ঘ) 'প্ৰচেনিয়াম লাইন'ৰ বাহিৰত ওলাই থকা অংশটোক কি বোলা হয় ?
- (ঙ) অসমত বাৰ্টৰ নাটৰ প্ৰবৰ্তক কোন ?
- (চ) ভবিষ্যতত বাৰহাত এবিধ বাদ্যযন্ত্ৰৰ নাম লিখা।

A25/76

(Turn Over)

3 (Sem-3/CBCS) ASM HG/RC

3 (Sem-3/CBCS) ASM HG/RC

- (ছ) কাৰ প্ৰচেষ্টাত অসমত সহ-অভিনয়ৰ আৰম্ভণি হৈছিল ?
- (জ) ছফৰ হাছমীৰ নাম কোনবিধ নাটকৰ সৈতে জড়িত ?
- (ঝ) অসমৰ এটি আয়মাৰ্ণ নাটালকৰ নাম লিখা।
- (ঞ) অসমৰ নাট্যজনকৰ এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আলৌকিত্ৰ শিল্পীৰ নাম উল্লেখ কৰা।

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ০৪ : ২×৫=১০

- (ক) 'প্ৰচেনিয়াম লাইন' কাক বোলে ?
- (খ) অসমৰ আয়মাৰ্ণ নাট্যজনকৰ দুগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আৰম্ভ-সংগীত পকিালকৰ নাম লিখা।
- (গ) প্ৰচিন ভাৰতৰ বঙ্গমঞ্চৰ লগত জড়িত দুগৰাকী প্ৰখ্যাত ব্যক্তিৰ নাম লিখা।
- (ঘ) দুখন অসমীয়া অন্যাত্মৰ নাটকৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঙ) কোনগৰাকী কবিৰ 'পদাৱলী' জনমানসত মুকশাৰী (ওজাপালি) নামেৰে জনাজাত আৰু তেওঁৰ কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চৰ্তি) : ০৪ : ২×৪=২০

- (ক) ভাৰতীয় গণনাট্য মঞ্চ

A25/76

(Continued)

M.L.C. LIBRARY
G.L. CHOUDHURY COLLEGE

(3)

- (খ) আলোক সম্পাত সামগ্ৰীৰ প্ৰকাৰ
- (গ) কুশান গান
- (ঘ) সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা
- (ঙ) মঞ্চৰ আঁৰৰ শিল্পী
- (চ) একাংকিকা নাটৰ অভিনয় কৌশল

৪। তলৰ যি কোনো চৰ্তিটি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

- (ক) লোকনাট বুলিলে কি বুজা ? অসমৰ লোকনাটমণ্ডলী অনুষ্ঠানৰ এক ব্যক্তিগত দাঙি ধৰা।
- (খ) লোকনাটৰ পৰিবেশন ফৌল সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।
- (গ) প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ বুলিলে কি বুজা ? নাটক পৰিবেশনত প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- (ঘ) অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ ইতিহাস চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।
- (ঙ) মুকতিনয় কি ? অসমত মুকতিনয়ৰ পৰম্পৰা সম্পৰ্কে এটি নাটিকাৰ আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

A25/76

(Turn Over)

(Continued)

- (ছ) কৰ প্ৰচেষ্টাত অসমত সহ-অভিনয়ৰ আৰম্ভণি হৈছিল ?
- (জ) হুফদৰ হাছমীৰ নাম কোনবিশ্ব নাটকৰ সৈতে জড়িত ?
- (ঝ) অসমৰ এটি আয়মাণ নাট্যলয়ৰ নাম লিখা। (১০)
- (ঞ) অসমৰ নাট্যজগতৰ এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আলোকচিত্ৰ শিল্পীৰ নাম উল্লেখ কৰা।

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ০৪ : ২৫ = ১০

- (ক) 'প্ৰচেনিয়াম লাইন' কাক বোলে ?
- (খ) অসমৰ আয়মাণ নাট্যজগতৰ দুগৰাকী প্ৰসিদ্ধ আৰম্ভ-সংগীত পৰিচালকৰ নাম লিখা।
- (গ) প্ৰাচীন ভাৰতৰ বহুশব্দৰ লগত জড়িত দুগৰাকী প্ৰখ্যাত ব্যক্তিৰ নাম লিখা।
- (ঘ) দুখন অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ঙ) কোনগৰাকী কবিৰ পদাৱলী জনমানসত সুকশ্মী (ওজাপালি) নামেৰে জনাজাত আৰু তেওঁৰ কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
- ৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চান্টি) : ০৪ : ২৫ = ২০
- (ক) ভাৰতীয় গান্ধী পুৰস্কাৰ

A25/76

(Continued)

- (খ) আলোক সম্পাদিত স্মাৰ্শীৰ নাম কি ?
- (গ) কুশান গান
- (ঘ) সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা
- (ঙ) মঞ্চৰ আঁৰৰ শিল্পী
- (চ) একাংকিকা নাটৰ অভিনয় কৌশল

৪। তলৰ যি কোনো চান্টি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০x৪=৪০

- (ক) লোকনাট্য বুলিলে কি বুজা ? অসমৰ লোকনাট্যখনী অনুষ্ঠানৰ এক খতিয়ান দাঙি ধৰা।
- (খ) লোকনাট্যৰ পৰিবেশন কৌশল সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা।
- (গ) প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ বুলিলে কি বুজা ? নাটক পৰিবেশনত প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কত এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- (ঘ) অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ ইতিহাস চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।
- (ঙ) মুকাভিনয় কি ? অসমত মুকাভিনয়ৰ পৰম্পৰা সম্পৰ্কে এটি নাতীৰ্ঘ আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

A25/76

(Turn Over)