

৫। (ক) শংকৰদেৱে কাবিক প্ৰতিভা 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ত কেনেদৰে প্ৰতিভাত হৈছে, কাব্যখনৰ ৰস সৃষ্টি আৰু পৰিস্থিতি চিত্ৰণৰ আলমত বিচাৰ কৰা।

১০

অথবা

(খ) 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ত বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ ক্ৰুৰতাৰ বিপৰীতে হৰিক্ষত্ৰ ৰজাৰ ধৰ্মনিষ্ঠা তথা সহনশীলতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বৰ্ণনা কৰা।

৬। (ক) 'কীৰ্তন'-পুথিৰ 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত উল্লেখিত গজেন্দ্ৰৰ প্ৰকৃত পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ বিষ্ণুতন্ত্ৰ সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

(খ) 'সাবণ্য পানি...' বৰগীতটোৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য আৰু কাবিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

৭। (ক) 'শংকৰদেৱেৰ নাটসমূহৰ তিব্বত নাটকীয় গুণলৈ দৃষ্টি ৰাখি 'পাবিজাত হৰণ'কে উৎকৃষ্ট বুলিব পাৰি।' সমালোচকৰ এই উক্তিৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ 'পাবিজাত হৰণ'ত প্ৰকাশ পোৱা নাটকীয় গুণৰ আভাস দিয়া।

১০

অথবা

(খ) 'পাবিজাত হৰণ' নাটৰ চৰিত্ৰবোৰৰ মাজত হতাৰৰ বৈষম্য আৰু সমধৰ্মিতা কেনেদৰে অংকিত হৈছে, নাটৰ প্ৰধান চৰিত্ৰকেইটাৰ আলমত বিশ্লেষণ কৰা।

\*\*\*

A25-8000/116

3 (Sem-5/CBCS) ASM HE 3

A25/116

(Turn Over)

2024

ASSAMESE

(Honours Elective)

Paper : ASM-HE-5036

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱেৰ জন্ম কোন শতিকাত হৈছিল?

(খ) শংকৰদেৱে আটাইতকৈ শেষত ৰচনা কৰা নাটখনৰ নাম কি?

(গ) চৰিত পুথিত উল্লেখ থকা মতে শংকৰদেৱে প্ৰথমটো বৰগীত 'মন মেৰি ৰাম চৰণেই লাগু' ক'ত ৰচনা কৰিছিল?

(ঘ) বৰগীতক কোনগৰাকী অসমীয়া বুৰঞ্জীকাৰে 'Holy Songs' আখ্যা দিছে?

(ঙ) মাধৱদেৱে আজানুসাবে কোনে 'কীৰ্তন' পুথিৰ বিভিন্ন খণ্ডসমূহ সংগ্ৰহ কৰি সংকলন কৰিছিল?

(৬) 'গুৰুচৰিত' পুথিত উল্লেখ থকা মতে কাৰ অনুৰোধ মৰ্মে শংকৰদেৱে 'ৰামবিজয়' নাট ৰচনা কৰিছিল?

(৭) 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ৰ মূল কাহিনীভাগ কোনখন পুৰাণৰ আধাৰত ৰচিত?

(৮) 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ত কোনগৰাকী দেৱতাৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে?

(৯) ৰামচৰণ গঠনৰ 'শংকৰ চৰিত' মতে কোন বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি আহি শংকৰদেৱে 'পাবিজাত হৰণ' নাট ৰচনা কৰিছিল?

(১০) 'পাবিজাত হৰণ' নাটৰ কোনটো চৰিত্ৰক তীৰ্থনাথ শৰ্মাই অসমীয়া 'ব'বাগী ককাই'ৰ আদৰ্শত ৰচনা কৰা বুলি অনুমান কৰিছে?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) শংকৰদেৱে প্ৰণয়ন কৰা দুই প্ৰকাৰ ভটিমা কি কি?

(খ) শংকৰদেৱে অনন্ত কৰ্মলিক দশমৰ কোন দুটা খণ্ড ভাজনি কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল?

(গ) 'গুৰুজনে শেওঁকে বোলে বৰাৰ পো, অনেক শ্ৰমকৈ গীতখানি কৈলো, গুইলে...' 'গুৰুচৰিত' কথা'ত উল্লেখ থকা এই কথাখিনি কোনে, কাক কৈছে?

(ঘ) 'পাবিজাত হৰণ' নাটৰ মূল কাহিনীভাগ 'ভাগৱত পুৰাণ'ৰ উপাৰিণ্ড অন্য কোন দুখন পুৰাণত পোৱা যায়?

(ঙ) 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ত হৰিক্ষত্ৰ ৰজাৰ স্বৰ্গ লাভৰ পাছত কোন দুগৰাকী ঋষিৰ মাজত লগা যুদ্ধৰ বৰ্ণনা দিয়া আছে?

A25/116

(Continued)

A25/116

(Turn Over)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা অংকীয়া নাটৰ ভাষাৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা।

(গ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ৰচিত বৰগীতৰ এটি তুলনা দাঙি ধৰা।

(ঘ) 'শিশুলালা' খণ্ডত বৰ্ণিত শ্ৰীকৃষ্ণই কুবেৰৰ পুত্ৰক মুক্তি দিয়া ঘটনাক্ষেপ তেমাৰ ভাষাৰে লিখা।

(ঙ) হৰিক্ষত্ৰ ৰজাই কিয় সোঁ-শৰীৰেৰে ফুলি যাব খোজা নাছিল, 'হৰিক্ষত্ৰ উপাখ্যান'ৰ আধাৰত বৰ্ণনা কৰা।

(চ) 'পাবিজাত হৰণ' নাটত সন্নিবিষ্ট নৰকাসুৰ বধ কাহিনীভাগ চমুকৈ উল্লেখ কৰা।

৪। (ক) শংকৰদেৱেৰ সাহিত্যৰাজিক শ্ৰেণীবদ্ধ ৰূপত ভাগ কৰি এক পৰিচয়মূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

১০

অথবা

(খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা নাটসমূহক কালানুক্ৰমিকভাৱে সজাই নাটসমূহৰ বিষয়ে এক সামগ্ৰিক পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা।